

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis le début de ma formation artistique c'est à dire le milieu des années '70 au CEGEP et à l'Université, j'ai priorisé la relation étroite qui unit la couleur, la forme et l'espace. Que ce soit dans une composition figurative ou abstraite ces éléments sont tour à tour mis de l'avant dans mes compositions. Cependant l'abstraction est demeurée une préférence jusqu'à ce jour.

Depuis une quinzaine d'année j'ai développé une thématique tournant autour de l'atelier d'artiste, petite maison sans porte ni fenêtre, exploité souvent comme forme géométrique et parfois représentative de l'activité humaine.

Avec les années j'ai développé une manière très personnelle et singulière de rendre les sentiments ou les émotions par des agencements de formes, de couleurs et de matières qui a priori n'ont rien en commun.

Plus récemment ma nouvelle thématique s'intéresse aux caractéristiques qu'ont en commun l'homme et la planète pour créer une oeuvre pleine de sentiments où se mêlent la précarité climatique (montée des eaux, effondrement des sols etc) et le comportement humain, la timidité, l'isolement, la fragilité psychologique. Certaines oeuvres proposent une réflexion sur le développement des idées, comment elles se produisent et se développent.

La lumière est un élément clé dans mes compositions, que ce soit par des clairs-obscur ou par l'oppositions des complémentaires, elle détermine l'orientation du sujet.

La forme, géométrique ou irrégulière, à l'aspect d'une forme minérale, gros cailloux ou roche devient l'élément principale de la composition. Imbibée de lumière ou complètement noire elle vient appuyer la lumière pour donner cet aspect dramatique et théâtral à l'oeuvre. La petite maison quant à elle, joue un double rôle. À la fois représentative de l'activité humaine et en même temps source de lumière qui crée la profondeur et anime les surfaces.

La couleur, traitée en aplat ou par accumulation de couche, elle donne le ton à l'oeuvre en créant pour l'oeil des zones de repos ou d'activités intenses.

Techniquement je travail avec des matériaux de type commerciale, peinture acrylique pour les murs, Polyfilla pour maçonnerie, glacis, teinture et vernis pour le bois. À l'occasion je travail sur de la toile marouflée sur panneau de bois me donnant ainsi la possibilité de percer ou d'assembler d'autres matériaux sur ce même support.